



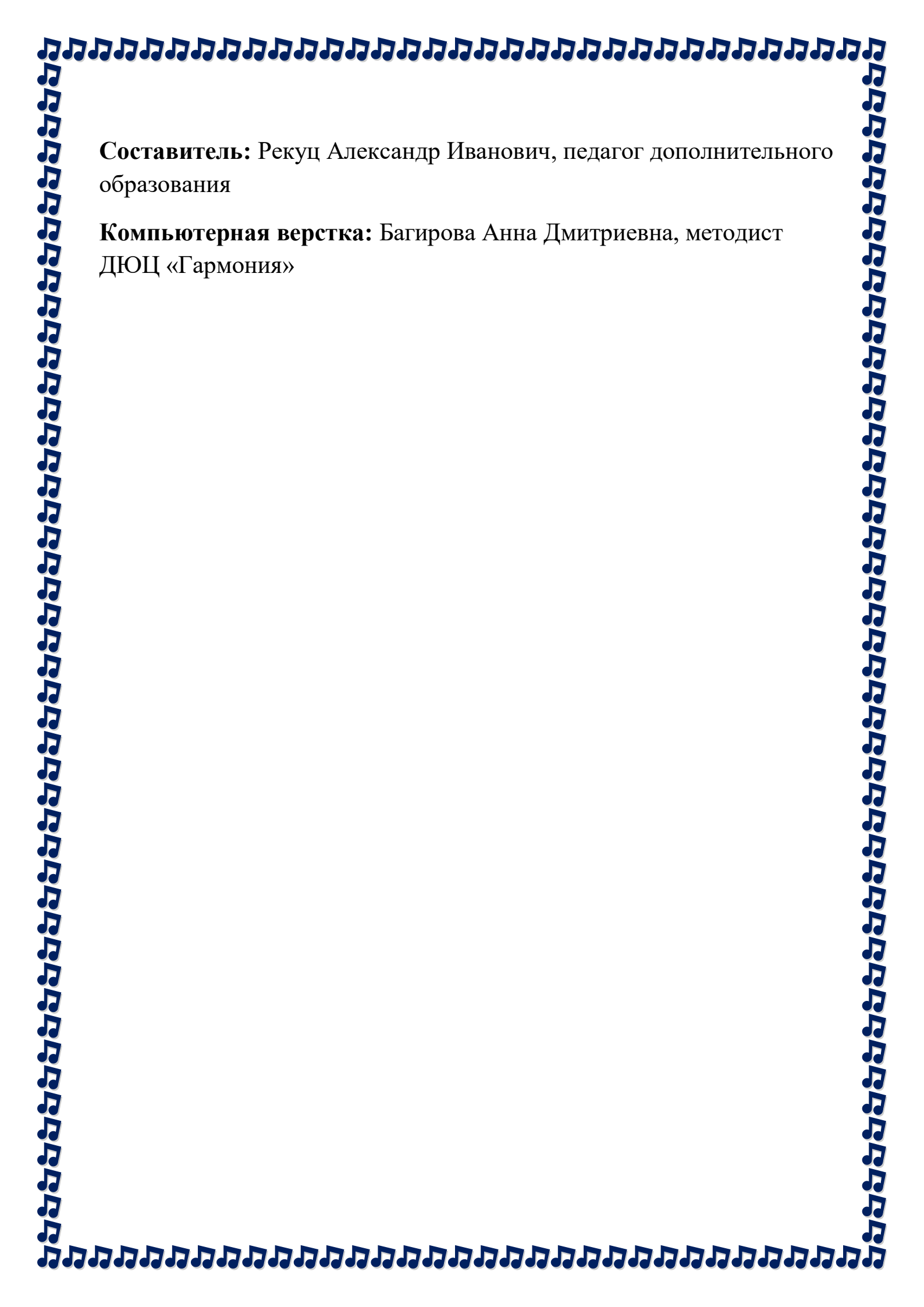
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

«Музыкальная азбука»

*(понятийный словарь музыкальных терминов
к образовательной программе «Музыкальная фантазия»)*

**Реуц Александр Иванович –
педагог дополнительного образования**

2016 год

A decorative border of blue musical notes surrounds the page. The notes are arranged in a continuous line along the top, bottom, and sides, with a slight curve at the corners.

Составитель: Рекуц Александр Иванович, педагог дополнительного образования

Компьютерная верстка: Багирова Анна Дмитриевна, методист ДЮЦ «Гармония»

Музыка – это целый мир новых слов, понятий... Слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем.

Знакомство с некоторыми основными понятиями в музыке должно носить практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над музыкальным номером. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего музыкальные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Придя на занятия ансамбля, дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми музыкальными терминами: композитор, сцена, артист, зрительный зал, аплодисменты, а также знают правила культуры поведения на сцене.

В данном издании предлагается перечень терминов и понятий ансамбля ложкарей «Забава» по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная фантазия».

А

Ансамбль – это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками. Ансамбль бывает вокальный, инструментальный и танцевальный.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша – объявление о представлении, концерте, празднике.

Б

Бубен – [ударный музыкальный](#)

[инструмент](#) неопределённой [высоты звучания](#), состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.



Д

Деревянные ложки – [музыкальный](#)

[инструмент](#), игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков.

Динамика – совокупность понятий и

нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.



Ж

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

З

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Зрительный зал – места расположения зрителей в театре, концертном зале и т.д.

И

Исполнитель (автор исполнения) – человек, творческим трудом которого создано исполнение: артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера).

К

Квартет – музыкальный ансамбль из 4 музыкантов, вокалистов или инструменталистов.

Композитор – автор музыкальных произведений; человек, пишущий музыку.

Контрастность – сопоставление в музыке двух разнохарактерных приемов.

Концерт – публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.



Л

Легатто (итал. «*legato*» связанный) в музыке – приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Ложкарь (ложечник) – исполнитель, который играет на деревянных ложках.



М

Марш – музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Мелодия – последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм.

Мотив (от итал. «*motiv*» — повод, побуждение; от лат. «*motus*» — движение) – наименьший элемент музыкальной структуры, простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков, объединенной одним логическим акцентом и имеющий самостоятельное выразительное значение. В общераспространенном значении – напев, мелодия.

Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства.

Музыкальный инструмент – предметы, с помощью которых извлекаются



различные музыкальные, а также немusикальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения.

Музыкальная коробочка

(или вуд-блок) – один из самых распространённых ударных музыкальных инструментов неопределённой высотой звучания, разновидность щелевого барабана. Звучание инструмента – характерный цокающий звук.



С

Музыкальный жанр (франц. «genre», от лат. «genus» - род, вид) – многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Различают следующие музыкальные жанры:

- *инструментальные* (марш, вальс, этюд, соната, фуга, симфония);
- *вокальные жанры* (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл).

Н

Народная музыка – музыкальный фольклор, или фолк-музыка (англ. «folk music») – музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества (фольклора), существующего в устной (бесписьменной) форме, передаваемого из поколения поколение.

Номер – публичное выступление с произведением искусства: исполнение песни, музыки, художественного чтения и др. на сценической площадке.

Р

Реквизит – предметы, вещи подлинные или бутафорские, необходимые артистам во время выступления с музыкальным номером на сцене.

Репертуар – в музыке в максимально широком смысле слова, это список исполняемых произведений. Обычно это набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах (концертный репертуар) или набор для изучения (учебно-педагогический репертуар).

Репертуарный артист – артист, знающий конкретный репертуар и способный его исполнять; таковым может быть актёр театра или оркестровый музыкант.

Репетиция – основная форма подготовки музыкального номера путем многократных повторений (целиком и частями); повторение, предварительное исполнение музыкального номера.

Ритм – (в переводе с греч. «*rhythmos*» – «размерность», «такт», «согласованность», «соразмерность») некоторая организация музыкальных звуков, а также их сочетаний; чередование звуков и пауз разной продолжительности.

С

Синхронность – согласованность движений двух или более людей.

Слушатель – тот, кто слушает что-нибудь (музыку, стих, собеседника и т.д.).

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Сцена – специальная площадка, на которой происходит представление.

Т

Темп – (итал. «*tempo*», от лат. «*tempus*» - время) степень быстроты движения, осуществления, интенсивность развития чего-либо. Темп в музыке является одним из средств выразительности.

Музыкальные темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые.

Тремоло – (итал. «*tremolo*» дрожащий) приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух не соседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Трещотки – [русский народный ударный музыкальный инструмент](#), [идиофон](#), заменяющий хлопки в ладоши.



У

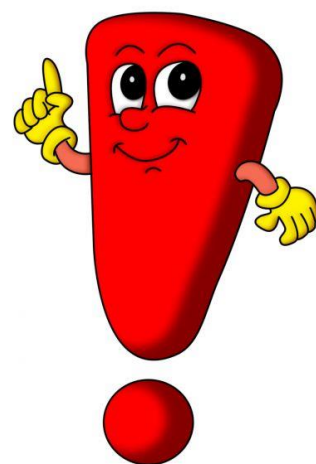
Унисон – (итал. «*unisono*», от лат. «*unus*» — один и «*sonus*» — звук) — однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Ф

Фойе – зал в учреждении культуры для пребывания зрителей перед началом концерта, спектакля или место отдыха для зрителей во время антракта.

Правила поведения на мероприятии, концерте, спектакле для детей

Ты, конечно, любишь ходить на мероприятия, концерт, в театр и часто бываешь там не только с родителями, но и со своими одноклассниками. Мероприятие, концерт, спектакль – незабываемый праздник, который создают не только организаторы, аниматоры, ведущие, режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время начавшегося действия опоздавшие зрители проходят на свои места, если рядом кто-то шуршит конфетной обёрткой, а соседи громко переговариваются между собой, то твоё настроение будет безнадежно испорчено. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо думать не только о себе.



Правила поведения на мероприятии, концерте, в театре:

- Приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала мероприятия. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл на мероприятие, концерт, в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.

• Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

• Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.

• Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

• Во время мероприятия, концерта, спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба. Перед началом мероприятия отключи телефон или поставь на «беззвучно».

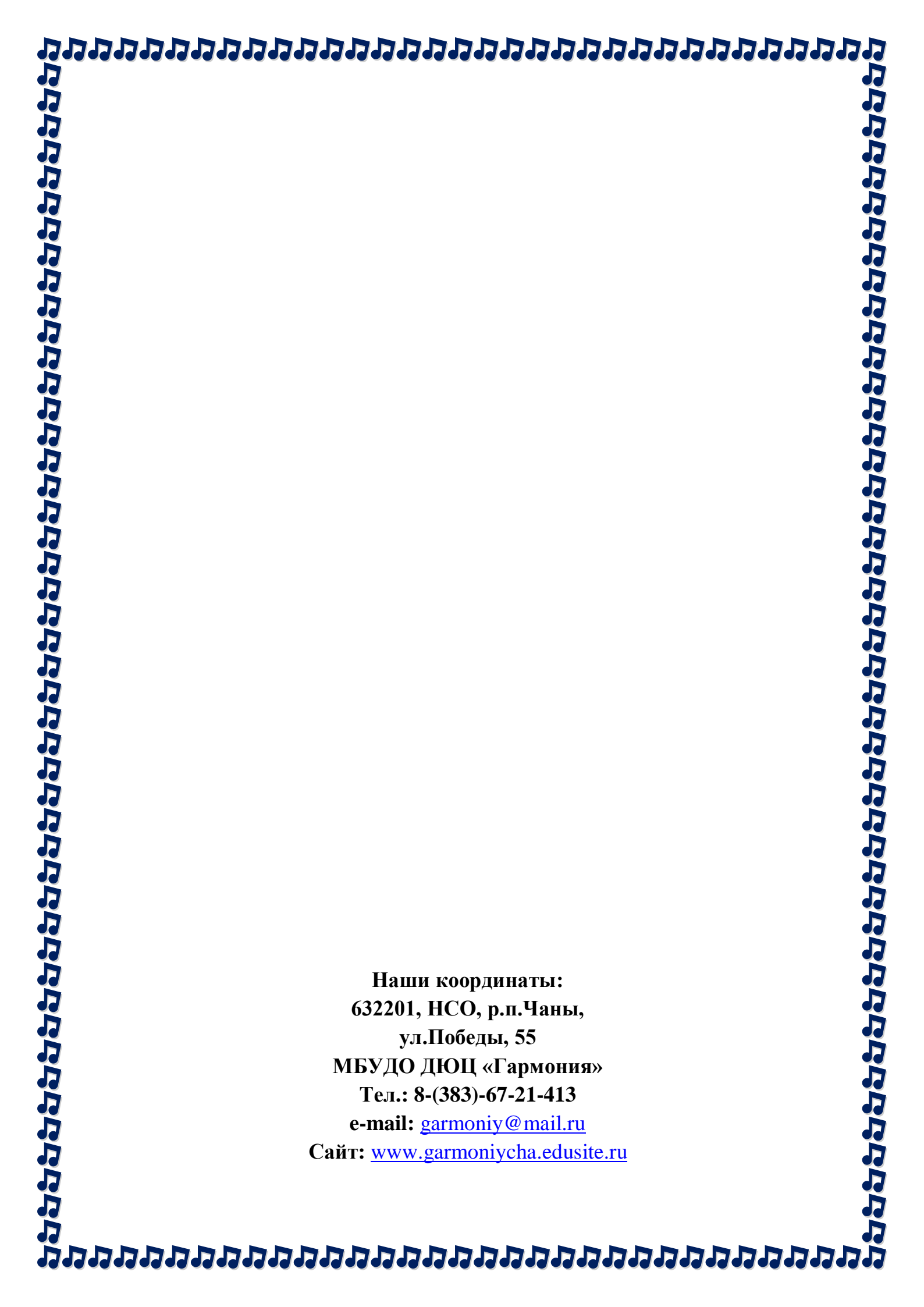
• В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.

• Не вставай со своего места, пока не закончится мероприятие, концерт, спектакль, — не мешай другим зрителям.

• Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль, и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Используемые интернет-ресурсы:

1. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru/vs-ob-yetikete/pravila-povedenija-v-teatre-dlja-detei-esli-ty-id-sh-v-teatr.html>
2. Википедия. Свободная интернет-энциклопедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия:Алфавитный_указатель



Наши координаты:
632201, НСО, р.п. Чаны,
ул. Победы, 55
МБУДО ДЮЦ «Гармония»
Тел.: 8-(383)-67-21-413
e-mail: garmoniy@mail.ru
Сайт: www.garmoniycha.edusite.ru



**Ансамбль ложкарей «Забава»
МБУДО ДЮЦ «Гармония»**