

**Администрация Чановского района  
Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического Совета  
МБУДО ДЮЦ «Гармония»  
Протокол № 03  
от 23 августа 2022 г.



**Утверждена**

**Директор МБУДО ДЮЦ «Гармония»**

**Л.Г. Боброва**

**23 августа 2022г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Золотые трели ложкарей»**

**Возраст учащихся: 8-13 лет**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Уровень программы: базовый**

**Автор-составитель:**

**Рекуц Александр Иванович,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
руководитель ансамбля ложкарей «Забава»**

**р.п. Чаны, 2022 год**



# Содержание

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	5
1.3 Содержание программы .....	6
1.4 Планируемые результаты .....	14

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график .....	17
2.2 Условия для реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации/контроля .....	18
2.4 Оценочные материалы .....	20
2.5 Методические материалы .....	22
2.6 Рабочая программа воспитания .....	25
2.7 Календарный план воспитательной работы .....	27

<b>3. Список литературы .....</b>	<b>29</b>
-----------------------------------	-----------

<b>4. Приложения .....</b>	<b>33</b>
----------------------------	-----------

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

*Музыка побуждает нас красноречиво мыслить.*

*Ральф Уолдо Эмерсон*

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской народной музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Деревянные ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

#### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые трели ложкарей» имеет **художественную** направленность.

#### ***Актуальность программы.***

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые трели ложкарей» заключается в изучении и популяризации народных инструментов и активно включает в музыкальное воспитание подрастающее поколение Чановского района.

На сегодняшний день незаслуженно забыты очень интересные колоритные инструменты, на которых играли наши деды и прадеды. В наш век компьютерной музыки у нас в жизни почти не осталось места исконно русским инструментам. Пропаганда фольклора, ансамблевой игры на народных шумовых инструментах должна стать неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения.

Игра на народных шумовых инструментах является не только одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству народного музыкального творчества, но и даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность.

***Отличительная особенность программы, новизна*** заключается в том, чтобы не просто научить детей навыкам игры на народных шумовых инструментах, а привить любовь к народной музыке, чтобы после окончания обучения они не расставались с таким народным шумовым инструментом, как деревянные ложки. Создание среды общения между ложкарями Чановского района разных поколений поможет учащимся перенять опыт у старших, чтобы они любили народную музыку так же искренне и преданно. И, наконец, в воспитательном аспекте, который заключается в формировании навыков работы в коллективе, в умении слышать, слушать и уважать друг друга.

Очень важный аспект в обучении – через коллективное исполнительство к личным успехам, и через личные успехи в обучении – к коллективному исполнительству. Иными словами, ощущение важности личного вклада каждого члена ансамбля в общий успех, без чего невозможно коллективное исполнение музыки.

### ***Адресат программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые трели ложкарей» рассчитана на учащихся от 8 до 13 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

#### ***Возрастные особенности учащихся***

Для многих учащихся игра на деревянных ложках помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности учащихся, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание учащегося. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

У учащихся 8-10 лет игра на деревянных ложках и народных шумовых инструментах помогает развитию творческого мышления. Дети начинают работать группами, парами, что приобщает их к дружбе, взаимопомощи.

Учащиеся 11-13-летнего возраста, обучаясь игре на народных шумовых инструментах, развивают не только музыкальную память, внимание. Занятия музыкой воспитывает в них и духовно-нравственные качества.

### ***Объём и срок реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые трели ложкарей» реализуется в течение 4 лет. В неё включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Объём программы составляет 288 часов.

1 год обучения – 72 часа в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год.

4 год обучения – 72 часа в год.

### ***Форма обучения*** – очная.

***Уровень программы*** – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися знаний инструментального творчества. Данная программа знакомит учащихся с

основными техническими приёмами игры на деревянных ложках, с основными терминами музыкального искусства. Учащиеся изучают приёмы игры на русских народных шумовых инструментах.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

***Форма реализации образовательной программы*** – традиционная.

### ***Организационные формы обучения***

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа обучения и её тематическое содержание обусловлены необходимостью перехода от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала, предполагает возможность вариативного содержания. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

В работе с детским ансамблем используются все формы проведения занятий:

- индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на деревянных ложках и народных шумовых инструментах);
- групповая (при игре на деревянных ложках и народных шумовых инструментах);
- коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником ансамбля).

Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

### ***Режим занятий***

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – развитие музыкально-творческих способностей посредством обучения детей игре на деревянных ложках, народных шумовых инструментах.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать развитию таких черт характера как, целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению;

- развивать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара);
- способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

**Предметные:**

- научить детей игре на деревянных ложках и народных шумовых инструментах, основам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений;
- познакомить детей с историей исполнительства на русских народных инструментах;
- научить детей самостоятельно или с помощью педагога находить практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).

**Метапредметные:**

- развивать внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- развивать творческий потенциал;
- развивать эстетический вкус.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения (72 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2.	Знакомство с народными шумовыми инструментами (деревянные ложки, трещотки, бубен, коробочка)	2	4	6	Наблюдение
3.	Выработка исполнительской установки	2	6	8	Контрольное выполнение упражнений
4.	Выработка унисонного звучания	4	6	10	Отслеживания уровня подготовки
5.	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	4	8	12	Отслеживание творческой активности
6.	Слушание музыки	2	6	8	Устный опрос
7.	Работа над репертуаром	2	6	8	Концертные выступления

8.	Игра в ансамбле	2	4	6	Выступления на конкурсах
9.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	2	6	8	Концертные выступления
10.	Концертная деятельность	-	2	2	Выступление на конкурсах
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с коллективом, с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

#### **Тема 2. Знакомство с народными шумовыми инструментами (деревянными ложками, трещотками, бубном, коробочкой) – 6 часов.**

*Теория – 2 час.* Основные приёмы игры на балалайке, звуковой диапазон.

*Практика – 4 часа.* Игра на деревянных ложках. Разучивание ритмического рисунка народных песен. («Ах, вы сени, мои сени», «Я с комариком плясала», «Подгорная»)

#### **Тема 3. Выработка исполнительской установки. – 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Основные приёмы игры на деревянных ложках, изучение диапазона приёмов исполняемых на ложках.

*Практика – 6 часов.* Игра на деревянных ложках.

#### **Тема 4. Выработка унисонного звучания – 10 часов.**

*Теория – 4 часа.* Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Отработка слаженности игры.

*Практика – 6 часов.* Знакомство и освоение приёмов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приёмов игры на шумовых инструментах. («Ах, вы сени, мои сени» и т.д.)

#### **Тема 5. Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов – 12 часа.**

*Теория – 4 часа.* Знакомство с различными приёмами игры на деревянных ложках и их разновидностями. Особенности исполнения каждого приёма.

*Практика – 8 часов.* Прослушивание и просмотр аудиозаписей, видеозаписей исполнителей

#### **Тема 6. Слушание музыки – 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Виды направлений в музыке. Проведение музыкальных игр. Основные направления русского народного творчества. Знакомство учащихся с краткой историей и содержанием русской народной песни, её напевности, смысловым содержанием, умением самостоятельно пропеть

мелодию. Изучение и применение элементарных двигательных приёмов взятых из русского фольклора.

**Практика – 6 часов.** Знакомство с видами русской музыки. Изучение и проигрывание мелодий из произведений русских композиторов Мусорского, Глинки, Чайковского.

**Тема 7. Работа над репертуаром – 8 часа.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство учащихся с характером изучаемого произведения. Введение новых усложнённых приёмов игры, введение в музыкальный номер танцевальных движений.

**Практика – 6 часа.** Подготовка музыкального номера в игровой форме «Наши игры - разнообразие народных игр». Проведение и включение игры в подготовке музыкального номера. Игровые правила, обязательства необходимы. Отработка с учащимися умения правильно вступать и заканчивать ритмический рисунок. Выполнение контролируются. «Мы сеяли, сеяли ленок» (игровая), «Я по горенке иду» (игровая), «Мак – маковистый» (игровая).

**Тема 8. Игра в ансамбле – 6 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с видами русской музыки. Знакомство с произведениями русских композиторов Мусорского, Глинки Чайковского.

**Практика – 4 часа.** Разучивание произведения методом повтора.

**Тема 9. Постановка концертных номеров и воспитание артистизма – 8 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с произведением.

**Практика – 6 часов.** Разучивание произведения по фрагментам, методом повтора; соединение в единое произведение. Выступления на праздниках. Участие в конкурсах.

**Тема 10. Концертная деятельность – 2 часа.**

**Практика – 2 часа.** Показательное выступление.

**Тема 11. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика – 2 час.** Показательное выступление.

### Учебный план 2 года обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Музыкальная грамота	2	6	8	Устный опрос
3.	Жанры в музыке	2	4	6	Контрольный опрос
4.	Музыкально-ритмические движения	4	8	12	Отслеживание уровня творческой активности

5.	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	4	10	14	Контрольное выполнение упражнений
6.	Сценическое оформление репертуара	2	8	10	Концертные выступления
7.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	2	12	14	Выступления на конкурсах
8.	Концертная деятельность	2	2	4	Концертные выступления Участие в конкурсах
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### **Тема 1. Введение – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с коллективом, с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота – 8 часов.**

**Теория – 2 часа.** Основные приёмы игры на деревянных ложках Просмотр видеоматериалов, в игровой форме изучение нотной грамоты, закрепление и повторение азов музыки.

**Практика – 6 часов.** Игра на деревянных ложках. Разучивание и игра народных мелодий («Гармонист Тимошка», «Коробочка», «Белорусские наигрыши»).

#### **Тема 3. Жанры в музыке – 6 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство и изучение мелодий в разных музыкальных жанрах.

**Практика – 4 часов.** Проигрывание и отработка ритма в практических занятиях в разных музыкальных жанрах.

#### **Тема 4. Музыкально-ритмические движения – 12 часов.**

**Теория – 4 часа.** Знакомство с данной группой танцевальных движений (выпады, пружинки, ковырялочка). Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения. Основные приёмы игры на шумовых инструментах.

**Практика – 8 часов** Освоение танцевальных движений на практике. Введение простейших танцевальных движений в номер. («Варенька», «Владимирская топотуха» и т.д.)

**Тема 5. Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов –14 часа.**

**Теория – 4 часа.** Знакомство с разными стилями игры, комбинация, Особенности исполнения каждого приёма, просмотр видеуроков. Прослушивание и просмотр выступления детей в номере.

**Практика – 10 часов.** Разучивание и исполнение новых приёмов игры, слуховое слежение над качеством звука. Наигрыш «Ложки деревенские».

**Тема 6. Сценическое оформление репертуара – 10 часов.**

**Теория – 2 час.** Создание художественного образа произведения. Беседа и упражнения для раскрепощения учащегося эмоционально.

**Практика – 8 часов.** Виды сценических постановок: хореографический (движение), ритмическая драматический (разыгрывание сюжета), игровых движений, их ритмичности в сочетании с игрой. Работа над ритмическим и музыкальным сопровождением («Гармошечка-гармонь» (игровая), «Ирландские мотивы» (игровая), «Милый, чё!» (сценически игровая), «Подгорная» (плясовая)).

**Тема 7. Постановка концертных номеров и воспитание артистизма – 14 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство учащихся с правилами поведения на сцене, с правилами, техникой безопасности, умением самостоятельно выбирать и контролировать свои действия. Беседа о правилах поведения в зрительном зале «Культура поведения артиста»

**Практика – 12 часа.** «Работа над преодолением волнения перед выступлением. Отработка произведения по фрагментам методом повтора соединение произведения в одно целое. Репетиционная работа концертного номера.

**Тема 8. Концертная деятельность – 4 часов.**

**Теория 2 часа.** Беседа о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика 2 часа.** Применение изученного материала на практике.

**Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика – 2 часа.** Применение изученного материала на практике. Показательное выступление.

**Учебный план 3 года обучения (72 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Знакомство и изучение струнных инструментов (тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен)	2	4	6	Наблюдение
3.	Инструментально-	4	8	12	Отслеживание уровня

	ансамблевая работа				творческой активности
4.	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов	-	12	12	Контрольное выполнение упражнений
5.	Художественно-исполнительские средства выразительности	2	8	10	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	2	6	8	Концертные выступления
7.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	4	12	16	Выступление на конкурсах
8.	Концертная деятельность	2	2	4	Участия в гала концерте
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с коллективом, с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

#### **Тема 2. Знакомство и изучение струнных инструментов (тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен) – 6 часов.**

*Теория – 2 часа.* Основные приёмы игры на шумовых инструментах, звуковой диапазон.

*Практика – 4 часа.* Игра на изучаемых инструментах. Разучивание приёмов игры на основе русских народных наигрышей. («Комаринская», «Барыня», «Подгорная»)

#### **Тема 3. Инструментально-ансамблевая работа – 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Основные базовые приёмы игры на деревянных ложках. Просмотр выступлений других детских коллективов

*Практика – 8 часов.* Усложнение и исполнение основных приёмов игры на деревянных ложках (на двух, на трёх, на ложках в паре). Работа над ритмическим динамическим ансамблем.

#### **Тема 4. Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Знакомство и освоение приёмов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приёмов игры на шумовых инструментах. «Коробочка» и игровой наигрыш «Частушки», попури на тему русских народных песен.

**Тема 5. Художественно-исполнительские средства выразительности – 10 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с разными методиками исполнения, как на двух ложках, так и на трёх ложках, а также с их разновидностями. Особенности исполнения определенных движений.

**Практика – 8 часов.** Проигрывание произведения в сопровождении музыки, а также без нее. Работа над фразировкой, динамикой и темпом. («Ковбойские наигрыши» (исполнения номера в стиле «кантри»)).

**Тема 6. Сценическое оформление репертуара – 8 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с постановкой номеров в разных музыкальных жанрах. Беседа-рассказ о стране, культуре быте, чья музыка будет использована в номере.

**Практика – 6 часов.** Игра в разных музыкальных жанрах; хореографический подход при постановке номера (исполнение танцевальных движений), включение в номер сценического момента (разыгрывание сюжета), танцевальных движений, исполнение ритма в сочетании с танцем. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей произведения. Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи последовательности приёмов игры. Работа над ритмическим рисунком и музыкальным сопровождением. «Семечки» (инсценированная игровая), «Украинский наигрыш» (танцевально-игровая)

**Тема 7. Постановка концертных номеров – 16 часов.**

**Теория – 4 часа.** Знакомство учащихся с историей и содержанием музыкального материала, используемого в подготовке номера. Беседа «Культура поведения артиста» о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика – 12 часов.** Репетиционная работа номера. Соблюдение правил поведения на сцене. Работа над синхронностью движений и артистичностью. Исполнение музыкального номера «Полёт шмеля» (игровая), музыкально-ритмическая сценка «У самовара» (игровая), «Воронежская кадрили» (игровая).

**Тема 8. Концертная деятельность – 10 часов.**

**Теория – 1 час.** Знакомство с произведением. Знакомство с видами русских народных наигрышей. Назначения музыкальных знаний, использование в быту приобретённых навыков.

**Практика – 9 часов.** Разучивание произведения по фрагментам, методом повтора; соединение в единое произведение. Выступления на праздниках. Участие в конкурсах. Исполнение и отработка музыкального номера. Работа над выносливостью, выдержанностью учащихся при исполнении концертного номера

**Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика – 2 часа.** Показательное выступление. Диагностика.

### Учебный план 4 года обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Образовательно-музыкальная деятельность	4	4	8	Наблюдение
3.	Освоение виртуозных приёмов на ложках, комбинирование их с ритмичными движениями	4	8	12	Контрольное выполнение упражнений
4.	Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домбра, контрабас)	2	8	10	Устный опрос
5.	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	4	18	22	Отслеживания уровня творческой активности
6.	Сценическое оформление репертуара	2	8	10	Участия в концертах
7.	Конкурсная и концертная деятельность	2	4	6	Участия в конкурсах
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

#### Содержание учебного плана 4 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с коллективом, с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

**Тема 2. Образовательно-музыкальная деятельность – 8 часов.**

*Теория – 4 часа.* Просмотр выступлений других творческих коллективов. Прослушивание музыки, подбор нового репертуарного материала.

*Практика – 4 часа.* Игра на деревянных ложках, повторение пройденного материала. Поиск и осмысление будущих концертных номеров. Создание сценария концертного номера.

**Тема 3. Освоение виртуозных приёмов игры на ложках, комбинирование их с ритмичными движениями – 12 часов.**

**Теория – 4 часа.** Знакомство и изучение техники игры на ложках других коллективов.

**Практика – 8 часов.** Создание, освоение, репетиция приёмов игры на ложках. Слежение за качеством издаваемого звука. Выработка выносливости учащихся.

**Тема 4. Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас) – 10 часов.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство с музыкальными инструментами. Визуальный показ инструментов, знакомство с устройством музыкальных инструментов. Показ основных приёмов игры на струнных инструментах.

**Практика – 8 часов.** Знакомство и освоение приёмов звукоизвлечения на музыкально-струнных инструментах. Введение простейших приёмов игры на струнных инструментах в музыкальный номер. («Ай, чу-чу, ай, чу-чу» игровая песня).

**Тема 5. Игра в ансамбле – 22 часа.**

**Теория – 4 часа.** Обсуждение и выявление недочётов и ошибок допущенных при исполнении номера. Воспитывать в учащихся чувство коллективизма и партнерства.

**Практика – 18 часов.** Знакомство со сценой, знание своего места и правильное построение. Умение выполнять заданный ритм.

**Тема 6. Сценическое оформление репертуара – 10 часов.**

**Теория – 2 час.** Обсуждение и создание сценического образа будущего музыкального номера.

**Практика – 8 часов.** Создание музыкального номера. Практическая работа над созданием сценического имиджа. Методом игры на музыкально шумовых инструментах создать художественный образ произведения

**Тема 7. Конкурсная и концертная деятельность – 6 часа.**

**Теория – 2 часа.** Знакомство учащихся с музыкальной деятельностью других детских коллективов. Общение и обмен опытом.

**Практика – 4 часа.** Участие в фестивалях и конкурсах, выступления на концертах, проведение мастер-классов. Участие в отчётном концерте объединения в конце учебного года.

**Тема 10. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика – 2 час.** Показательное выступление.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- учащиеся будут уважительно относиться друг к другу в совместной творческой деятельности;
- у учащихся будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества (целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению);
- учащиеся будут стремиться к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара);
- у учащихся будет сформирован собственный интерес к народному

творчеству.

***Предметные результаты:***

- учащиеся научатся играть на деревянных ложках и народных шумовых инструментах, основам музыкальной грамоты;
- учащиеся познакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений;
- учащиеся познакомятся с историей исполнительства на русских народных инструментах;
- учащиеся научатся самостоятельно или с помощью педагога находить практические применения своих умений.

***Метапредметные результаты:***

- у учащихся будет развито внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- у учащихся будут развиты творческие способности;
- у учащихся будет сформирован эстетический вкус.

**По окончании 1 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

- основные музыкальные термины;
- что такое концерт и его виды;
- правила поведения артиста на сцене и в зрительном зале;
- шумовые музыкальные инструменты – деревянные ложки, трещотки, бубен, коробочка;
- основные приёмы игры на деревянных ложках;
- названия приёмов игры на деревянных ложках;
- свою партию в ансамбле и время вступления;
- правильную посадку за инструментом.

**будут уметь:**

- играть на шумовых музыкальных инструментах: деревянные ложки, трещотки, бубен, коробочка;
- играть в ансамбле;
- правильно держать инструмент;
- правильно сидеть с инструментом;
- добиваться плавности, ровности мелодии ритма.

**По окончании 2 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

- музыкальные термины «тремоло», «стокатто», «легатто», «дробь»;
- творчество известных ложкарей, ансамблей ложкарей;
- сложные приёмы игры на деревянных ложках;
- жанры музыки;
- названия танцевальных движений: «выпады», «пружинка», «ковырялочка», «притопы»;

- приёмы игры по ручкам деревянных ложек: скользящие удары; сочетание скользящих ударов с ударами по тыльной части «Крестики», «Замочки», «Веер», «Юбочка»;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале.

**будут уметь:**

- использовать сложные приёмы игры на деревянных ложках в произведениях;
- использовать приёмы игры по ручкам деревянных ложек: скользящие удары; сочетание скользящих ударов с ударами по тыльной части «Крестики», «Замочки», «Веер», «Юбочка»;
- сочетать приёмы игры на деревянных ложках с музыкально-ритмическими движениями.

**По окончании 3 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

- музыкальные термины: «фраза», «мотив», «ритм», «пульс», «образность», «контрастность»;
- ударно-шумовые инструменты: тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен;
- приёмы игры на тамбурине, барабане, маракасах, рубеле, бубне;
- приёмы игры на деревянных ложках: на двух ложках – «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Солнышко»; на трёх ложках – «Форшлаг», «Подцепы»; на ложках в паре – «Дуга», «Качели», «Линеечка», «Круг», «Капельки»;
- характер звучания, динамику и темп игры на деревянных ложках;
- культуру поведения во время выступления на сцене и в зрительном зале.

**будут уметь:**

- играть на ударно-шумовых инструментах: тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен;
- исполнять усложненные основные приёмы игры на деревянных ложках;
- качественно исполнять музыкальный номер;
- сочетать приёмы игры на деревянных ложках с музыкально-ритмическими движениями.

**По окончании 4 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

- ударно-шумовые инструменты;
- струнные инструменты – балалайка, домра, контрабас;
- приёмы игры на ударно-шумовых и струнных инструментах.

**будут уметь:**

- исполнять сложные приёмы игры на деревянных ложках;
- играть на ударно-шумовых инструментах;

- играть на струнных инструментах;
- создавать сценический имидж.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	72, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	72, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	72, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	72, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

- личностный подход;
- положительная мотивация учебного процесса;
- материальная база;
- наличие методической литературы (словарь терминов, разработки методических пособий, мероприятий, медиатека и др.);
- социальные связи (с родителями, с другими детскими ансамблями ложкарей).

#### *Материально-техническое обеспечение*

- кабинет с хорошей освещённостью и проветриванием, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- актовый зал со звукотехническим оборудованием;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- табуретки для выступления учащихся;
- стеллаж для хранения дидактических материалов;
- шкаф для размещения музыкальных инструментов;
- народные шумовые инструменты – бубен или тамбурин, коробочки, деревянные ложки, маракасы, барабан, треугольники, тарелочки, металлофон, ксилофон, трещотки и т.д.;
- сценические костюмы;
- компьютер;
- аудиозаписи, видеозаписи.

### ***Информационное обеспечение:***

1. Мастер-класс по игре на ложках от Пастухова Тома Леонтьевича (канал mastertomize «Парни Саб ложки») [Электронный ресурс] – URL: [https://youtu.be/\\_nfRvmSyoIo](https://youtu.be/_nfRvmSyoIo) (дата обращения 13.09.2020г.).
2. Фрагменты мастер-класса «Игра на сибирских ложках» заслуженного артиста РФ Александра Васильевича Соловьева, доцента КемГУКИ, художественного руководителя ансамбля народной музыки «Скоморохи» (Кемерово) [Электронный ресурс] – URL: [https://youtube/29acEJ\\_JPcQ](https://youtube/29acEJ_JPcQ) (дата обращения 13.09.2020г.).

### ***Кадровое обеспечение***

Реуц Александр Иванович – педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля ложкарей «Забава».

Образование – высшее, Омский филиал Алтайского государственного института культуры (1996 г.).

#### *Повышение квалификации:*

- 2015 г., ГАПОУ НСО «Татарский педагогический колледж», «Программно-методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования детей в условиях ФГОС общего образования», 72 часа.

- 2018 г., Общество с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» г. Санкт-Петербург, по дополнительной профессиональной программе «Методическое сопровождение образовательной деятельности в системе дополнительного образования», 72 часа.

-2020 г., Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Татарский педагогический колледж» по программе «Организация психолого-педагогических условий развития и поддержки одарённых детей в организации дополнительного образования» в объёме 108 часов.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Основными видами контроля учащихся являются:

- входная диагностика;
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольное занятие, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы на отчетном концерте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Входная диагностика**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Прослушивание.

#### **Текущий контроль**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение номера, тестирование, конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях.

#### **Промежуточная аттестация**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
В конце полугодия. В конце учебного года или курса обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Практические задания Отчетный концерт

	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	
--	---	--

## 2.4. Оценочные материалы

1. Тест «Деревянные ложки».
2. Тест «Народные шумовые инструменты».
3. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.
4. Анкета-опросник для ложкарей по теме «Народные инструменты».
5. Диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной).

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)
Личностные результаты	уважительное отношение друг к другу в совместной творческой деятельности	- выявление эмоционального компонента нравственного развития, нравственного сознания, музыкального, выразительного исполнения номера	наблюдение, текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе деятельности ансамбля, диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной), анализ и самоанализ участия в конкурсах, концертах
	воспитание морально-волевых и нравственных качеств (целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к чужому мнению)			
	стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара);	- выявление отношения к занятию в целом; - определение уровня познавательного интереса, темпа работы, внимания, умения	наблюдение, промежуточная аттестация	Конкурсно- игровые задания
	формирование интереса к народному творчеству	организовывать и контролировать свою работу на занятии; - выявление проявления творчества, грамотного исполнения движений		Анкета-опросник для ложкарей по теме «Народные инструменты». Тест «Народные шумовые инструменты»

		при игре в ансамбле; - определение выразительного исполнения передать характер концертного номера		
<b>Метапредметные результаты</b>	развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения	- выявление внимания, музыкального слуха, мышления, воображения	наблюдение, текущий контроль	анализ результатов
	развитие творческих способностей	- определение творческого отношения к исполняемой музыке в номере	текущий контроль	Анкета-опросник для ложкарей по теме «Народные инструменты», анализ самоанализ учащихся в конкурсах
	формирование эстетического вкуса	- определение интереса и любви к музыке	текущий контроль	тематический кроссворд, опрос на знание жанров, музыкальная викторина на определение жанра в музыке
<b>Предметные результаты</b>	научится играть на деревянных ложках и народных шумовых инструментах, основам музыкальной грамоты	- выявление владения разнообразными сложными приёмами игры на инструментах, умение использовать их в концертных номерах	текущий контроль	контрольные занятия, индивидуальное проигрывание на инструментах, контрольные выполнения приёмов игры, отчётный концерт
	познакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений	- выявление эмоциональности и артистизма при исполнении разножанровых мелодий	промежуточная аттестация	индивидуальные задания, музыкальный коллоквиум, выступление и игра ритмического рисунка в ранее изученных жанрах
	познакомятся с историей исполнительства на русских народных инструментах	- выявление грамотного изложения полученного материала	промежуточная аттестация	метод обзорно-аналитического изучения полученного от тестирования учащихся

	самостоятельно или с помощью педагога научатся применять практические умения (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).	- определения роста показателей музыкального мастерства учащихся желание продемонстрировать свое умение публике	текущий контроль	индивидуальные задания, музыкальный коллоквиум, концертные и конкурсные выступления, игра на инструменте в кругу семьи
--	---	--	------------------	--

## 2.5. Методические материалы

В программе используются следующие методы обучения:

- *по источнику передачи и восприятия информации*
- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация, наблюдение, пример);
- практические (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- *по характеру деятельности:*
- иллюстрированно-объяснительный (рассказ, показ, фильм);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проектный метод (разработка проектов, создание отчетных концертов объединения работ);

*Педагогические технологии:*

- группового обучения (разделение учащихся на группы для совместного проигрывания сложных приемов игры на инструментах);
- индивидуальная (самостоятельная игра и активное участие в создании новых приемов для номера);
- совместная (работа со всеми учащимися одновременно, например, при подготовке номера работа над синхронностью движений).
- коллективной творческой деятельности.

*Формы учебных занятий:*

- по особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей (практика, экскурсия, конкурс, отчетный концерт);
- по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений, навыков).

*Алгоритм учебного занятия*

Учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1. Организационный момент – создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительный этап – сообщение темы, мотивация учебной деятельности.

3. Основной этап – активизация познавательной деятельности детей, практические задания.
4. Контрольный этап – используются творческие задания для выявления качества и уровня овладения знаниями.
5. Итоговый этап – подведение итогов работы на занятии, поощрение учащихся.

*Перечень дидактических материалов*

1. Мастер-класс «Игра на музыкальных деревянных ложках» (автор Стаканова Т.В.).
2. Методические рекомендации для учащихся по обучению приёмам игры на деревянных ложках «Поиграй-ка!».
3. Понятийный словарь «Музыкальная азбука».
4. Беседа «Культура поведения артиста» о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.
5. Методическая разработка «Устное народное творчество. Малые жанры фольклора».
6. Сценарий рождественских посиделок «Святочные гадания».
7. Концертный репертуар ансамбля ложкарей «Забава».
8. Методические рекомендации «Правила и методика игры на деревянных ложках».
9. Методическая разработка «История возникновения игры на деревянных ложках».
10. Видеоматериалы, презентации к занятиям, аудиозаписи выступлений других ансамблей ложкарей.
11. Методические разработки отчётного концерта «Расписные ложки – символ России».

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии</b>	<b>Формы учебного занятия</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
1.	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности, инструментарий для входной диагностики	Беседа, здоровьесберегающие технологии.	Беседа	Входная диагностика. Опрос-беседа.
2.	Знакомство с народными инструментами	Компьютер, просмотр видеороликов, презентация шумовых инструментов	Мастер-класс «Игра на музыкальных деревянных ложках» (автор Стаканова Т.В.).	Беседа	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос по пройденной теме
3.	Выработка исполнительск	Музыкальные инструменты	Личный пример. Методические	Практические занятия. Игра,	Текущий контроль. Отслеживание

	ой установки	(включая музыкально шумовые инструменты)	рекомендации по обучению приёмам игры на ложках «Поиграй-ка!»	практические упражнения.	уровня практической подготовки учащегося.
4.	Выработка унисонного звучания	Музыкальные инструменты (включая музыкально шумовые инструменты)	Личный пример. Использование методики Алексева А.О «Воспитание музыканта-исполнителя».	Практическое занятие. Совместное исполнение сложных приёмов.	Текущий контроль. Индивидуальное прослушивание каждого участника ансамбля ложкарей «Забава»
5.	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	Музыкально-шумовые инструменты (деревянные ложки двух видов: спаренные и отдельные)	Практические занятия. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.	Практические занятия. Определение результатов обучения.	Текущий контроль. Отслеживание уровня практической подготовки учащегося
6.	Слушание музыки	Компьютер. Музыкальный центр. Подборка музыкальных произведений различных жанров	Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.	Рассказ, беседа	Текущий контроль. Анкета-опросник. Музыкальная викторина
7.	Работа над репертуаром	Компьютер. Музыкальный центр. Русские народные инструменты (гармонь, баян, балалайка)	Анкета-опросник для ложкарей по теме «Народные инструменты»	Практические задания, выступления, исполнение номера	Текущий контроль. Выявление приобретенных навыков.
8.	Игра в ансамбле	Компьютер. Музыкально-шумовые инструменты (ложки, бубен, трещотки, тамбурин)	Эмоциональность и артистизм при исполнении разножанровых мелодий	Конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях.	Текущий контроль. Отслеживание уровня практической подготовки учащегося
9.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	Музыкальные носители подборка видеозаписей других детских ансамблей ложкарей. Костюмы, необходимый реквизит для концертных номеров.	Беседа «Культура поведения артиста» о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.	Практическое занятие. Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества	Промежуточная аттестация. Демонстрация приобретенных навыков. Мониторинг достижения учащимися планируемых результатов.
10.	Концертная деятельность	Табуреты для выступления учащихся.	Беседа «Культура поведения артиста» о правилах	Выступление на мероприятиях ДЮЦ	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт

		Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи, диски. Костюмы, необходимый реквизит для концертных номеров	поведения на сцене и в зрительном зале. Метод контроля учащихся на предмет артистизма при исполнении номера.	«Гармония»	«Расписные ложки – символ России». Выступление на районных мероприятиях.
11.	Итоговое занятие	Диагностический инструментарий	Метод контроля эффективности учебно-познавательной деятельности.	Учебное занятие. Контроль знаний, умений, навыков.	Промежуточная аттестация. Подведение итогов. Тестирование.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

1. **Цель** – создание условий для успешного всестороннего развития личности, формирование чувства гражданственности и патриотизма, формирование навыков общения и культуры поведения, приобретение социально-значимых знаний.

### **Задачи:**

1. Формировать у учащихся духовно-нравственные ценности гражданина и гражданско-патриотического сознания.
2. Формировать у учащихся нравственные качества личности, через организацию благоприятной атмосферы и совместной творческой деятельности.
3. Приобщить к общечеловеческим ценностям.
4. Формировать основы культуры и общения, умение построения межличностных отношений.
5. Расширить кругозор, создать положительную основу для воспитания социально-личностных чувств.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

В МБУДО ДЮЦ «Гармония» реализуется программа организации единого воспитательного пространства «По тропинке к творчеству», которая содержит в себе 8 направлений. В рамках реализации этой программы разработан план воспитательной работы для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые трели ложкарей», которая реализуется на занятиях в ансамбле ложкарей «Забава». План воспитательной работы реализуется по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, интеллектуально-познавательное, работа с родителями.

**Гражданско-патриотическое направление** формирует у подрастающего поколения патриотические, ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирует представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Спортивно-оздоровительное направление** формирует у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

**Духовно-нравственное направление** даёт ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

**Интеллектуально-познавательное направление** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

**Социальное направление** помогает формированию у учащихся социально-культурного опыта, который включает знания о человеке и об окружающей социальной и природной действительности, умения и навыки познавательной деятельности.

**Работа с родителями** направлена на формирование культуры семейных ценностей и отношений.

Выстроенная воспитательная система помогает учащимся выбирать правильные пути преодоления жизненных препятствий, сохраняя человеческое достоинство.

## **2. Виды, формы и содержание деятельности**

Воспитательный процесс в творческом коллективе направлен на формирование потребностей к познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, к саморазвитию, к дальнейшей социализации, формирование социально-активной позиции личности.

В рабочей программе воспитания используются следующие **виды деятельности**:

- познавательная (расширяет кругозор и любознательность, формирует потребность в образовании и интеллектуальном развитии);
- художественная (развивает эстетическое мироощущение);
- спортивная (способствует здоровому образу жизни);
- трудовая (способствует формированию необходимых умений, навыков, ценностному отношению к собственному труду и труду других людей);
- игровая (способствует оптимальному усвоению, закреплению разнообразной информации, полученной в процессе игры);
- досугово-развлекательная (помогает приобрести социальные знания, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни).

### **Формы работы:**

- КТД (коллективно-творческие дела);
- викторины;
- экскурсии;
- игры;
- беседы;
- конкурсы;
- соревнования;
- тематические мероприятия.

### 3. Планируемые результаты

- положительная динамика роста духовно-нравственных качеств личности;
- формирование основ чувства гражданственности и патриотизма;
- приобретение социальных знаний, формирование социально приемлемых моделей поведения;
- обретение учащимися навыков общения в коллективе;
- повышение уровня воспитанности и общей культуры детей.

### 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Работа с родителями	Родительское собрание «Вместе весело шагать»	Познакомиться с родителями учащихся познакомить их с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Золотые трели ложкарей», с особенностями обучения на деревянных ложках	Беседа об особенностях обучения на инструментах . Знакомство с программой и репертуаром ансамбля ложкарей «Забава». Общение с родителями учащихся.	Сентябрь 2022г.	Педагог ДО
		«День матери»	Формировать у учащихся бережного и уважительного отношения к маме.	Запись музыкальной поздравительной открытки для мам учащихся ансамбля ложкарей «Забава». Поздравление мам.	Ноябрь 2022г.	Педагог ДО
2.	Социальное направление (профориентация)	Беседа «Кем ты хочешь быть?»	Знакомство с разными профессиями	Рассказ о профессиях родителей, экскурсия в историю профессий, знакомство с терминологией	Март 2023г.	Педагог ДО

				й современных профессий		
3..	Гражданско-патриотическое направление	Концерт «Наша армия всех сильней», посвященный Дню защитника Отечества	Воспитание учащихся у гордости уважения к Российской армии и военно-морскому флоту	Видеопрезентация об истории праздника. Концертные выступления.	Февраль 2023г.	Педагог ДО
		Тематический вечер «День Победы – как он был от нас далек...»	Познакомить учащихся с подвигами солдат в Великой Отечественной войне. Привлечение учащихся к активному участию в подготовке праздника.	Подготовка концертных номеров на музыку военных лет. Беседа-рассказ о подвигах солдат в годы войны. Видеопрезентация, показ слайдов городов-героев	Май 2023г.	Педагог ДО
4.	Духовно-нравственное направление	Беседа «Дружба крепкая не сломается»	Создание в коллективе дружеской атмосферы, взаимопомощи и поддержки.	Притча «Веник и прутьики». Примеры из жизни. Общение с учащимися по теме. Обобщение и выводы.	Ноябрь 2023г.	Педагог ДО
5.	Спортивно-оздоровительное направление	Спортивные соревнования «Ура, каникулы!»	Приобщение к физической культуре, укрепление здоровья, развитие двигательных умений, навыков и физических качеств	Спортивные командные соревнования, эстафеты.	Июнь 2023г.	Педагог ДО
6.	Интеллектуально-познавательное направление	Викторина-путешествие по музыкальным станциям «Все мы разные»,	Познакомить учащихся с музыкальными традициями народов мира	Путешествие по глобусу - остановка по странам мира с	Октябрь 2022г.	Педагог ДО

		посвящённое Международно му дню музыки		угадыванием языка и музыки этой страны.		
		Экскурсия в краеведческий музей «Русский национальный быт»	Познакомить детей с историей русского народа, бытом, обычаями, утварью русской избы, традиционной одеждой	Экскурсия по русской избе, рассказ о быте, одежде, утвари, беседа с детьми, вопросы, обобщение	Декабрь 2022г.	Педагог ДО

### 3. Список литературы

#### ***Нормативные документы:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые трели ложкарей» разработана как совокупность мер, планов. Действий на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ) (в редакции 2020 г.).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 24.07. 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 (ред. от 31.03.2017) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы».
6. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программа».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 4767 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Устав МБУДО ДЮОЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

### ***Методические рекомендации:***

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-6421/09 от 26.03.2016).
3. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020г. (<http://form.instrao.ru>).
4. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

### *Литература для педагога*

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2.
2. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова [Текст] / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130 с.
5. Васильченко, Л.П. Природа славян. – Томск: «КУРСИВ», 2002.
6. Васильченко, Л.П. Быт славян. Словарь-пособие. – Томск: «Красное знамя», 2001.
7. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
8. Дошкольное образование: журн. – 1998. - № 6. \ ж. 2000-2002
9. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А. Н. Зимина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 78 с.
10. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
11. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982. – 170 с.
12. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Советы музыкальным руководителям – Детство-Прес, Санкт-Петербург 2013 г.
13. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с.530.
14. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Программа и метод. Материалы. – М., 2000,
17. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. Проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
19. Рытовт Д.А. Искусство игры на ложках. 2001г.
20. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху [Текст] / М. И. Трубникова. – М., 2000г. – 65 с.
21. Тютюнникова, Т. Н. Уроки музыки. Система Карла Орфа [Текст] / Т. Н. Тютюнникова. – М. : АСТ, 2000г. – 250 с.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974.
23. Тютюнникова Т. Вездесущий ритм. \ ж. Музыкальный руководитель 2005 г. №4русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: «Музыка», 1982.
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
25. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Вступительная

статья Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.

*Литература для родителей и учащихся*

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
2. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие / М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: 2002.
4. Шишикина С.В. Фольклорные инструменты Белгородского края: учебнометодическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005.

*Литература для родителей и учащихся*

1. Мастер-класс по игре на ложках от Пастухова Тома Леонтьевича (канал mastertomize «Парни Саб ложки») [Электронный ресурс] – URL: [https://youtu.be/\\_nfRvmSyoIo](https://youtu.be/_nfRvmSyoIo) (дата обращения 13.09.2020г.).
2. Фрагменты мастер-класса «Игра на сибирских ложках» заслуженного артиста РФ Александра Васильевича Соловьева, доцента КемГУКИ, художественного руководителя ансамбля народной музыки «Скоморохи» (Кемерово) [Электронный ресурс] – URL: [https://youtube/29acEJ\\_JPcQ](https://youtube/29acEJ_JPcQ) (дата обращения 13.09.2020г.).

#### 4. Приложение

Все методические материалы размещены в электронном портфолио педагога дополнительного образования Рекуца Александра Ивановича на Сетевом сообществе педагогов «Netfolio» - <http://zabava-ladyshka.netfolio.ru>

Приложение №1

#### Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	14.00-14.40 14.50-15.30	Лекция	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	устный опрос, викторина
2	сентябрь	14	14.00-15.30	лекция, практика	2	Знакомство с народными инструментами .	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	устный опрос, викторина
3	сентябрь	21	14.00-15.30	практика	2	Знакомство с народными инструментами .	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	28	14.00-15.30	практика	2	Знакомство с народными инструментами	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	5	14.00-15.30	практика	2	Выработка исполнительской установки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
6	октябрь	12	14.00-15.30	Практика лекция	2	Выработка исполнительской установки .	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
7	октябрь	19	14.00-15.30	беседа	2	Выработка исполнительской установки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение, устный опрос
8	октябрь	26	14.00-15.30	практика	2	Выработка исполнительской установки .	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
9	ноябрь	2	14.00-15.30	лекция, практика	2	Выработка унисонного	ДЮЦ «Гармония».	педагогическое

						звучания	Учебный кабинет	наблюдение
10	ноябрь	9	14.00-15.30	практика	2	Выработка унисонного звучания	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
11	ноябрь	16	14.00-15.30	лекция	2	Выработка унисонного звучания	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
12	ноябрь	23	14.00-15.30	практика	2	Выработка унисонного звучания	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
13	ноябрь	30	14.00-15.30	лекция, практика	2	Выработка унисонного звучания	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
14	декабрь	7	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов.	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
15	декабрь	14	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
16	декабрь	21	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов.	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
17	декабрь	28	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение, творческая работа
18	январь	11	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение

19	январь	18	14.00-15.30	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
20	январь	25	14.00-15.30	практика	2	Слушание музыки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
21	февраль	1	14.00-15.30	лекция, практика	2	Слушание музыки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
22	февраль	8	14.00-15.30	практика	2	Слушание музыки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
23	февраль	15	14.00-15.30	практика	2	Слушание музыки	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
24	февраль	22	14.00-15.30	практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
25	март	1	14.00-15.30	практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
26	март	15	14.00-15.30	лекция	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение, устный опрос
27	март	22	14.00-15.30	практика	2	Работа над репертуаром	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
28	март	29	14.00-15.30	практика	2	Игра в ансамбле	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
29	апрель	5	14.00-15.30	практика	2	Игра в ансамбле	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение

							Актовый зал	
30	апрель	12	14.00-15.30	практика	2	Игра в ансамбле	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
31	апрель	19	14.00-15.30	практика	2	Постановка концертных номеров	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
32	апрель	26	14.00-15.30	практика	2	Постановка концертных номеров	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
33	май	3	14.00-15.30	практика	2	Постановка концертных номеров	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
34	май	10	14.00-15.30	практика	2	Постановка концертных номеров	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
34	май	17	14.00-15.30	практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
35	май	24	14.00-15.30	лекция	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Гармония». Учебный кабинет	педагогическое наблюдение

### Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	10 40-12 10	лекция	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	устный опрос, викторина
2	сентябрь	8	10 40-12 10	лекция, практика	2	Музыкальная грамота	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение

3	сентябрь	15	10 40-12 10	практика	2	Музыкальная грамота	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	22	10 40-12 10	практика	2	Музыкальная грамота	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	29	10 40-12 10	практика	2	Музыкальная грамота	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
6	октябрь	6	10 40-12 10	Практика лекция	2	Жанры в музыке	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение , устный опрос
7	октябрь	13	10 40-12 10	беседа	2	Жанры в музыке	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
8	октябрь	20	10 40-12 10	практика	2	Жанры в музыке	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
9	октябрь	27	10 40-12 10	лекция, практика	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
10	ноябрь	3	10 40-12 10	практика	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
11	ноябрь	10	10 40-12 10	лекция	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
12	ноябрь	17	10 40-12 10	практика	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
13	ноябрь	24	10 40-12 10	лекция, практика	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» . Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
14	декабрь	1	10 40-12 10	практика	2	Музыкально-ритмические движения	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
15	декабрь	8	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение

						шумовых инструментов.	кабинет	
16	декабрь	15	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение, творческая работа
17	декабрь	22	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
18	декабрь	29	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
19	январь	12	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
20	январь	19	10 40-12 10	практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов	ДЮЦ «Гармония» . Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
21	январь	26	10 40-12 10	лекция, практика	2	Работа над звукоизвлечением народных шумовых инструментов.	ДЮЦ «Гармония» . Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
22	февраль	2	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
23	февраль	9	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
24	февраль	16	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
25	<b>март</b>	2	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление	ДЮЦ «Гармония»	педагогическое

						репертуара	Учебный кабинет. Актовый зал	наблюдение, устный опрос
26	март	9	10 40-12 10	лекция	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
27	март	16	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
28	март	23	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
29	март	30	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
30	апрель	6	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
31	апрель	13	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
32	апрель	20	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
33	апрель	27	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
34	май	4	10 40-12 10	практика	2	Концертная	ДЮЦ	педагогическое наблюдение

						деятельность	«Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	кое наблюдение
35	май	11	10 40-12 10	практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
36	май	18	10 40-12 10	лекция	2	Итоговое занятие.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение

### Календарный учебный график (3 год обучения)

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	10 40-12 10	лекция	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	Опрос
2	сентябрь	14	10 40-12 10	практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	21	10 40-12 10	практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	28	10 40-12 10	Практика и лекция	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (тамбурин, барабан, маракасы, рубель, бубен)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
5	октябрь	5	10 40-12 10	беседа	2	Инструментально-ансамблевая работа	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
6	октябрь	12	10 40-12 10	практика	2	Инструментально-ансамблевая	ДЮЦ «Гармония»	педагогическое

						работа	Учебный кабинет	наблюдение, устный опрос
7	октябрь	19	10 40-12 10	лекция, практика	2	Инструментально-ансамблевая работа	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
8	октябрь	26	10 40-12 10	практика	2	Инструментально-ансамблевая работа	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
9	ноябрь	2	10 40-12 10	лекция	2	Инструментально-ансамблевая работа	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
10	ноябрь	9	10 40-12 10	практика	2	Инструментально-ансамблевая работа	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
11	ноябрь	16	10 40-12 10	лекция, практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
12	ноябрь	23	10 40-12 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
13	ноябрь	30	10 40-12 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
14	декабрь	7	10 40-12 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
15	декабрь	14	10 40-12 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
16	декабрь	21	10 40-12 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием изученных инструментов.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
17	декабрь	28	10 40-12 10	практика	2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
18	январь	11	10 40-12 10	практика	2	Художественно-исполнительские средства выразительности	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
19	январь	18	10 40-	практика	2	Художественно-	ДЮЦ	педагогичес

			12 10			исполнительские средства выразительности.	«Гармония» Учебный кабинет	кое наблюдение
20	январь	25	10 40-12 10	практика	2	Художественно-исполнительские средства выразительности	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение
21	февраль	1	10 40-12 10	лекция, практика	2	Художественно-исполнительские средства выразительности	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	педагогическое наблюдение, устный опрос
22	февраль	8	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
23	февраль	15	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
24	февраль	20	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
25	март	1	10 40-12 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
26	март	6	10 40-12 10	лекция	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
27	март	15	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
28	март	22	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение

							зал	
29	март	29	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
30	апрель	5	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
31	апрель	12	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
32	апрель	19	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
33	апрель	26	10 40-12 10	практика	2	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
34	май	3	10 40-12 10	практика	2	Концертная деятельность.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
35	май	10	10 40-12 10	практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
36	май	17	10 40-12 10	лекция	2	Заключительное занятие.	ДЮЦ «Гармония» Учебный зал	Устный опрос

## Календарный учебный график (4 год обучения)

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15 40-17 10	лекция	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	Опрос
2	сентябрь	13	15 40-17 10	лекция	2	Образователь но-музыкальная деятельность.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	20	15 40-17 10	лекция, практика	2	Образователь но-музыкальная деятельность	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	27	15 40-17 10	практика	2	Образователь но-музыкальная деятельность.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
5	октябрь	4	15 40-17 10	практика	2	Образователь но-музыкальная деятельность	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
6	октябрь	11	15 40-17 10	практика	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирование их с ритмичными движениями.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение, устный опрос
7	октябрь	18	15 40-17 10	Практика лекция	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирование их с ритмичными движениями	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
8	октябрь	25	15 40-17 10	беседа	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирование их с ритмичными движениями.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
9	ноябрь	1	15 40-17 10	практика	2	Освоение виртуозных	ДЮЦ «Гармония»	педагогическое

						приемов на ложках, комбинирова ние их с ритмичными движениями	Учебный кабинет.	наблודה ние
10	ноябрь	8	15 40-17 10	лекция, практика	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирова ние их с ритмичными движениями	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
11	ноябрь	15	15 40-17 10	практика	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирова ние их с ритмичными движениями.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
12	ноябрь	22	15 40-17 10	лекция	2	Освоение виртуозных приемов на ложках, комбинирова ние их с ритмичными движениями	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
13	ноябрь	39	15 40-17 10	практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
14	декабрь	6	15 40-17 10	лекция, практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
15	декабрь	13	15 40-17 10	практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогиче ское наблודה ние
16	декабрь	20	15 40-17 10	практика	2	Знакомство и изучение	ДЮЦ «Гармония»	педагогиче ское

						струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас)	Учебный кабинет.	наблюдение
17	декабрь	27	15 40-17 10	практика	2	Знакомство и изучение струнных инструментов (балалайка, домра, контрабас)	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет.	педагогическое наблюдение
18	январь	10	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение
19	январь	17	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение
20	январь	24	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение
21	февраль	7	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение, устный опрос
22	февраль	14	15 40-17 10	лекция, практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение
23	февраль	21	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актный зал	педагогическое наблюдение

						инструментов		
24	февраль	28	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
25	март	7	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
26	март	14	15 40-17 10	практика	2	Игра в ансамбле с использованием шумовых и ударных музыкальных инструментов	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
27	март	21	15 40-17 10	лекция	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
28	март	28	15 40-17 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
29	апрель	4	15 40-17 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара.	ДЮЦ «Гармония»	педагогическое наблюдение
30	апрель	11	15 40-17 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
31	апрель	18	15 40-17 10	практика	2	Сценическое оформление репертуара	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
32	апрель	25	15 40-17 10	практика	2	Конкурсная и концертная деятельность.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актальный зал	педагогическое наблюдение
33	май	2	15 40-17 10	практика	2	Конкурсная и	ДЮЦ	педагогическое наблюдение

						концертная деятельность	«Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	ческое наблюдение
34	май	16	15 40-17 10	практика	2	Конкурсная и концертная деятельность	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет. Актовый зал	педагогическое наблюдение
35	май	23	15 40-17 10	практика	2	Итоговое занятие.	ДЮЦ «Гармония» Учебный кабинет	Устный опрос.

*Приложение №2*

**Примерный репертуар:**

При выборе репертуара учитываются интересы и склонности учащихся каждого возраста. Репертуар музыкальных произведений может быть изменён по усмотрению педагога.

1. «Кадриль» народная;
2. «Смуглянка» Блантер;
3. Наигрыш «Ложки деревенские»;
4. «Ай, чу-чу, ай, чу-чу» (игровая народная песня);
5. Игровой наигрыш «Частушки»;
6. «Ирландские мотивы»;
7. «Белорусские наигрыши»;
8. «Коробочка» (русская народная песня);
9. Попурри на тему русских народных песен;
10. «Семечки» (русская народная песня);
11. «Гармонист Тимошка» (русская народная песня);
12. «Милый, че!» (русская народная песня);
13. «Ковбойская» (русская народная песня);
14. «Моя Марусечка» (русская народная песня);
15. «Марш клоунов» (русская народная песня);
16. «Владимирская топотуха» (русская народная песня);
17. «Украинский наигрыш» (русская народная песня);
18. «Полёт шмеля» (русская народная песня);
19. «У самовара...» (русская народная песня);
20. «Гармошечка, гармонь» (русская народная песня);
21. «Тук-перестук» (русская народная песня);
22. «Маланья» (русская народная песня);
23. «Пошла Маша во лесок» (русская народная песня);
24. «Казачий наигрыш»

**ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(методика Н.П.Капустина)

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ	Я оцениваю себя вместе с родителями	Оценка учителя	Итоговые оценки
<b>1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мне интересно учиться</li> <li>• я люблю мечтать</li> <li>• мне интересно находить ответы на непонятные вопросы</li> <li>• мне нравится выполнять домашние задания</li> <li>• я стремлюсь получить хорошие отметки</li> </ul>			
<b>2. ТРУДОЛЮБИЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я старателен в учебе</li> <li>• я внимателен</li> <li>• я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью</li> <li>• мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу</li> <li>• мне нравится дежурство в детском саду</li> </ul>			
<b>3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к земле</li> <li>• к растениям</li> <li>• к животным</li> <li>• к природе</li> </ul>			
<b>4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ШКОЛЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я выполняю правила для учащихся</li> <li>• я добр в отношениях с людьми</li> </ul>			
<b>5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я аккуратен в делах</li> <li>• я опрятен в одежде</li> <li>• мне нравится все красивое вокруг меня</li> <li>• я вежлив в отношениях с людьми</li> </ul>			
<b>6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я управляю собой</li> <li>• я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой</li> <li>• у меня нет вредных привычек</li> </ul>			

Оценка результатов проводится по 5-балльной системе:

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате ученик имеет 6 оценок

**5 - всегда**

**4 - часто**

**3 – редко**

**2 - никогда**

**1 - у меня другая позиция**

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

<b>БАЛЛ</b>	<b>УРОВЕНЬ</b>
<b>5 - 4,5</b>	<b>ВЫСОКИЙ (В)</b>
<b>4,4 - 4</b>	<b>ХОРОШИЙ (Х)</b>
<b>3,9 - 2,9</b>	<b>СРЕДНИЙ (С)</b>
<b>2,8 - 2</b>	<b>НИЗКИЙ (Н)</b>

Приложение № 6

### **Диагностика уровня самооценки личности (Методика диагностики самооценки)**

**Инструкция:** Отвечая на вопросы, указывайте, насколько часты для вас перечисленные ниже состояния: очень часто, часто, иногда, редко, никогда.

*Опросник методики экспресс диагностики самооценки.*

Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.

Я чувствую свою ответственность по работе.

Я беспокоюсь о своем будущем.

Многие меня ненавидят.

Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.

Я беспокоюсь за свое психическое состояние.

Я боюсь выглядеть глупцом.

Внешний вид других куда лучше, чем мой.

Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.

Я допускаю ошибки в своей жизни.

Как жаль, что я не умею говорить, как следует с людьми.

Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.

Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими.

Я слишком скромн.

Моя жизнь бесполезна.

Многие неправильного мнения обо мне.

Мне не с кем поделиться своими мыслями.

Люди ждут от меня очень многого.

Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Я часто смущаюсь.

Я чувствую, что многие люди не понимают меня.

Я не чувствую себя в безопасности.

Я часто волнуюсь и понапрасну.

Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.

Я чувствую себя скованным.

Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.

Я уверен, что люди все в жизни принимают легче, чем я.

Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность. 29.  
Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.  
Как жаль, что я не так общителен.  
В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.  
Я думаю о том, чего ждет от меня общественность.

***Ключ к тесту, обработка и интерпретация результатов.***

Чтобы определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям по следующей шкале:

Очень часто - 4 балла

Часто - 3 балла

Иногда - 2 балла

Редко - 1 балл

Никогда - 0 баллов

А теперь подсчитайте, каков общий суммарный балл по всем 32 суждениям.

*Уровни самооценки:*

Сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в своих действиях.

Сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки, при котором человек лишь время от времени старается подладиться под мнения других.

Сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек болезненно переносит критические замечания в свой адрес, старается всегда считаться с чужими мнениями и считает себя хуже других.